

# нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

# НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

**3 КЛАСС**

Составитель С.Чернышков

# Облака плывут

Andante lugubre [Не спеша, печально] ♩ = 138

С. Майкапар, Россия  
(1867–1938)

*p molto tranquillo e legatissimo*

*una corda sempre*

*pp molto tranquillo*

*pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система включает две системы нот (верхнюю и нижнюю), соединенные скобкой. Включены динамические обозначения *Red.* и *\* Red.*, а также фактурные указания  $5 \begin{matrix} (4 & 3) \\ 3 & 1 \end{matrix}$ . Вторая система также имеет две системы нот, с динамическими обозначениями *pp*, *ppp* и *ppp*, и фактурными указаниями  $4 \quad 1 \quad 5$ . В конце второй системы встречается обозначение  $8- \downarrow$  и *\* Red.*

# Миниатюра

**Sostenuto [Сдержанно]**

**А. Гедике, Россия  
(1877–1957)**

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система включает две системы нот, с динамическим обозначением *p* и инструкцией *sopra [левая рука — над правой] espr.*. Вторая система имеет две системы нот, с динамическими обозначениями *Red.* и *\* Red.*. Третья система также имеет две системы нот, с динамическими обозначениями *Red.* и *\* Red.*, а также фактурным указанием *cresc.* и фактурными указаниями  $4$  и  $2$ .

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and arpeggios with fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1. The lower staff contains a bass line with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 5. Below the staves, there are 12 asterisks, each followed by the word "Ped.".

Second system of the musical score. The upper staff has fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 4, 3, 2, 5, 5, 1, 5, 2. The lower staff has fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 4. Below the staves, there are 8 asterisks, each followed by the word "Ped.".

Third system of the musical score. The upper staff has fingerings 3, 1, 3, 1. The lower staff has fingerings 4, 4. The word "p" is written in the left margin. Below the staves, there are 3 asterisks, each followed by the word "Ped.", and the phrase "Ped. simile" is written in the center.

Fourth system of the musical score. The upper staff has fingerings 4, 2, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 1. The lower staff has fingerings 3, 4, 3, 5. Below the staves, there are 3 asterisks, each followed by the word "Ped.".

Fifth system of the musical score. The upper staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1. The lower staff has fingerings 3, 5, 3, 2, 1, 5, 2. The phrase "rall. al fine" is written above the upper staff. Below the staves, there are 3 asterisks, each followed by the word "Ped.".

# Прелюдия

А. Гедике

Andante con moto [В спокойном движении]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante con moto*. The first system includes a *simile* marking. The second system features a *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system starts with a *f* (forte) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system continues with various dynamics and includes a *sosten.* (sostenuto) marking. The fifth system includes a *p* dynamic and a *Red.* (ritardando) marking. The sixth system concludes with a *Red.* marking and a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is presented in a grand staff format with treble and bass clefs.

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Сиротка

А. Гречанинов, Россия  
(1864—1956)

**Lento** [Медленно]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, 2, 3, 1) and slurs. The second system continues with similar patterns. The third system features a *rall.* (rallentando) marking. The fourth system includes a *p* dynamic and a *rall.* marking. The fifth system concludes with a *p* dynamic and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

## 2. Танцую

### Dansant [В характере танца]

*mf* *grazioso*

*Red.* \* \* \* \* \*

*f*

*Red.* \* \* \* \* \*

*Red.* \* \* \* \* \*

*senza rall.*

*ff* *mf*

*rall.* *a tempo*

www.classON.ru



### 3. Восточный напев

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The score consists of five systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The fourth system has four measures and includes performance instructions: *recit.*, *poco rubato*, and *a tempo*. The fifth system has four measures and includes a dynamic marking of *f* and a *rall.* instruction. The score concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or accents. The bass line often features chords and single notes with fingerings. The treble line features melodic lines with slurs and fingerings.

# Маленькая танцовщица

А. Гладковский, Россия  
(1894—1945)

Valse lente [В темпе медленного вальса]

*P capriccioso*

*Red.* \* *Red. simile*

8- 1.

8- 2.

*P cantabile*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into sections by tempo markings: **rit.** (ritardando) and **a tempo** (return to original tempo). The first system includes the instruction *con Ped. una corda* (with pedal, one string) and features six measures of chords in the right hand and a melodic line in the left hand with fingerings 1 and 2. The second system includes the instruction *p* (piano) and *con Ped.*. The third system features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and chords in the left hand. The fourth system includes a dashed line with an **8** above it, indicating an octave shift. The fifth system includes a **rit.** marking and a dashed line with an **8-5-7** above it, indicating an octave shift. The score concludes with a double bar line and a *Ped.* marking.

## Свирель

А. Живцов, Россия  
(1907—1972)

**Подвижно**

*p*

*f*

*rit.* (при повторении)

*dim.* *p* *mf*

*Fine*  
[Конец]

*f* *rit.* *dim.*

*Da capo al Fine*  
[С начала до слова «Конец»]

# Весенний ручей

А. ЖИВЦОВ

Довольно скоро

*p legato*

*con Ped.*

*mp*

*pp*

*cresc.*

8-1

8-2

8-3

8-4

8-5

8-6

8-7

8-8

8-9

8-10

8-11

8-12

1+

rit.

a tempo

First system, measures 1-3. The right hand has a dotted quarter note followed by a quarter note. The left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system, measures 4-6. The right hand has a dotted quarter note followed by a quarter note. The left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

Third system, measures 7-9. The right hand has a dotted quarter note followed by a quarter note. The left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*

Fourth system, measures 10-12. The right hand has a dotted quarter note followed by a quarter note. The left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

Fifth system, measures 13-15. The right hand has a dotted quarter note followed by a quarter note. The left hand has a descending eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *morendo*.



Г. Галынин, Россия  
(1922–1966)

Tempo di Valse [В темпе вальса]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Tempo di Valse [В темпе вальса]' and the dynamic marking 'p'. The second system includes the dynamic marking 'p' and the instruction 'legato'. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 3 2 1, 5, 4, 3, 4, 4 3). The bass line includes markings 'Red.' and asterisks. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

# Белочка

И. Парфёнов, Россия  
(р. 1928)

Подвижно. Выразительно ♩ = 152

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно. Выразительно' with a quarter note equal to 152 beats per minute. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance markings include 'Red.' (likely 'Reduction' or 'Reduction'), a double bar line with repeat dots, and asterisks. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes slurs and accidentals.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and accidentals.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Includes slurs and accidentals.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs, accidentals, and a fermata in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes slurs and accidentals.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes slurs, accidentals, and a fermata in the treble line.

# О чём пела кукушка?

Подвижно. Выразительно ♩ = 144

И. Парфёнов

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamics are 'Выразительно' (Expressive). The tempo is 144 beats per minute. The composer is I. Parfenov. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece is divided into two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.).

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 2, 1. The left hand has chords with fingerings 1, 2 and 1, 3. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: *ped.*, *\*ped.*, and *\**.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line. The left hand has sustained chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: *ped.* and *\**.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 1, 5, 1. The left hand has sustained chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: *ped.*, *\**, *ped.*, and *\**.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 1. The left hand has sustained chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present: *ped.*, *\**, *ped.*, and *\**.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line. The left hand has sustained chords. Dynamics include *f* and *mf*. Pedal markings are present: *ped.* and *\**.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line. The left hand has sustained chords. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present: *ped.* and *\**.

# Танец зелёной лягушки

Умеренно ♩ = 108

И. Парфёнов

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) with a tempo of 108 beats per minute. It consists of seven systems of music. The first system includes dynamics *f*, *sf*, *mf*, and *p*, with 'Ped.' and asterisk ornaments. The second system features *sf* dynamics and 'Ped.' markings. The third system includes *f* dynamics and 'Ped. simile' markings. The fourth system has *mf* dynamics and the instruction 'mf sopra [левая рука — над правой]'. The fifth system continues with various dynamics and 'Ped.' markings. The sixth system features *f* dynamics and 'Ped.' markings. The seventh system concludes with *f* dynamics and 'Ped.' markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 3) and dynamic markings (p, \*). The piece is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings (f, p, mf) and fingerings (2, 5, 1, 4). The piece is in a key with one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings (f, mf) and fingerings (4, 2, 4). The piece is in a key with one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The piece is in a key with one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking (f). The piece is in a key with one sharp (F#).

# Васька-кот танцует гавот

Изящно, в темпе гавота

И. Парфёнов

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Изящно, в темпе гавота' (Elegantly, in the tempo of a gavotte) and 'И. Парфёнов' (I. Parfenov). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). It features numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents) throughout. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line featuring fingerings 1, 2, 4, 1 and 1, 4, 3. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with fingerings 3, 4, 5 and 5, 4, 3, 1, 3, 2. The system concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction *Red. \* Red. simile*.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* in the first measure, which then changes to *mf*. The lower staff provides accompaniment with various chordal textures.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a dynamic marking of *f* in the first measure, followed by *mf*. The lower staff includes fingerings 3 and 4 in the final measure.

The fourth system features more complex melodic and harmonic patterns. The upper staff has fingerings 5, 2 and 4, 2, 3. The lower staff has fingerings 1, 2, 5 and 1, 4. The system ends with the instruction *Red. \**.

The final system of the piece. The upper staff begins with a melodic line marked *p*, which then transitions to *pp*. The lower staff provides accompaniment with a dynamic marking of *p* in the first measure.

# Чёртовое колесо

**Moderato e poco a poco accelerando al Presto**  
 [Умеренно, постепенно ускоряя до очень быстрого темпа]

**С. Слонимский, Россия**  
 (р. 1932)

*p cresc. poco a poco*

\* Правая рука играет на белых, левая — на черных клавишах.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a melody with eighth notes and quarter notes, marked with accents (>) and dynamic markings like *cresc.* and *Red.* with an asterisk. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *8-1*.

## Маленькое рондо

Ехали медведи  
На велосипеде.  
А за ними кот  
Задом наперед.

**Vivace [Живо]**

К. И. Чуковский

С. Слонимский

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It includes fingerings (4, 2, 1, 2, 1, 2) and dynamic markings like *f (la 2da volta p)\** and *f (p)*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring fingerings (2, 4, 5, 3, 2, 4, 5). The system concludes with a double bar line.

\* Все повторяющиеся разделы пьесы играют первый раз громко, второй — тихо.

*f (p) marc.*

5 3 1 2

ped. \* ped. \*

*p*

5 2 4 1 3

1 2 3 2 1 2

1-4 1 2

*p*

*f (p)*

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line starting with a quarter note G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking *f(p)* is placed at the beginning of the first measure.

Second system of the musical score. The treble staff features a continuous eighth-note pattern in the right hand, while the bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is placed at the beginning of the first measure.

Third system of the musical score. Similar to the second system, it features a continuous eighth-note pattern in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the eighth-note pattern, and the bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed at the beginning of the first measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the eighth-note pattern, and the bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of the musical score, which concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a final chord in the bass staff. Dynamic markings *p*, *ff*, and *f* are used throughout the system. The system ends with a double bar line. Below the staves, there are four instances of the word "Red." followed by an asterisk, likely indicating a recording or editing mark.

# Чарли Чаплин насвистывает

**Allegro marciale [Скоро, маршеобразно]**

**С. Слонимский**

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo and mood are indicated as **Allegro marciale [Скоро, маршеобразно]**. The composer is **С. Слонимский**. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of **f marcato**. The second system includes a dynamic marking of **sf**. The third system features a dynamic marking of **sf**. The fourth system includes a dynamic marking of **ff**. The fifth system includes dynamic markings of **sf** and **ff**. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings. The piece concludes with a final cadence.

# Жалоба

М. Парцхаладзе, Россия  
(р. 1924)

Moderato [Умеренно]

*pp legato*  
5

*p espress.*

*Red.* \* *Red. simile*

*poco acceler.*  
2

*cresc.*  
5 2 5 2

*Red.* \* *Red.* \*

*rit.*  
2 4 1 3 1

*dim.*

*a tempo*  
3

*p* 2 1  
5 3 4

*Red.* \*

*rit.*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# В лесу

В. Куртиди, Грузия  
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

*pp*

*sf*

*Red.* \*

*sf*

*Red.* \*

*Red.* \*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Performance markings include *Red.* (Reduction), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with *tr*. There are also asterisks (\*) and a circled asterisk (⊛) marking specific notes or measures. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

\* Целесообразнее это *си* взять левой рукой.

# Вечерняя сказка

А. Хачатурян, Армения  
(1903–1978)

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante cantabile* [Не спеша, певуче]. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *p* to *mf* and *f*. The score includes first and second endings, a *ritard.* (ritardando) section, and concludes with a *a tempo* marking. The piece ends with a final chord in the right hand.

*ritard.*

*a tempo*  
*mf*

*f*

*ritard. poco a poco*

*Red.* \*



# Сицилиана

Л. Вайнштейн, Азербайджан  
(р. 1945)

Andante [Не спеша]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The score includes various musical notations: dynamics such as *p*, *mf*, and *pp*; articulation marks like *tr* (trill) and *ped.* (pedal); and detailed fingerings for both hands. The piece concludes with a *ped.* mark and a star symbol.

# Снежинки

Andante con moto [В спокойном движении]

А. Стоянов, Болгария  
(1890–1969)

The musical score for "Снежинки" is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of "Andante con moto" and a dynamic of "p". The first system features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern and a right-hand melody with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 1). The second system continues the piano accompaniment and right-hand melody. The third system introduces a "cresc." marking and a "con Ped." instruction. The fourth system includes "dim." and "sf" markings. The fifth system concludes with a "poco rit." marking and a final "p" dynamic. The score is marked with various performance instructions and fingerings throughout.

First system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first system contains 8 measures. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Performance markings include *Ped.* (pedal) and *rit.* (ritardando).

# Вальс

В. Лютославский, Польша  
(1913–1994)

**Sostenuto [Сдержанно]**

**Allegro moderato  
[Умеренно скоро]**

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. The first system contains 8 measures. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *Ped.* (pedal) and *rit.* (ritardando).

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef staff contains a bass line with chords and a triplet. Dynamics include *poco* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *Led.* (Ledger) symbol is present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a complex bass line with many slurs and fingerings. Dynamics include *poco rit.*. A *Led.* symbol is present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a complex bass line with many slurs and fingerings. Dynamics include *Poco meno mosso* and *p*. A *Led.* symbol is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a complex bass line with many slurs and fingerings. Dynamics include *rit.*. A first ending bracket labeled "1." spans the final measures of the system. A *Led.* symbol is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a complex bass line with many slurs and fingerings. Dynamics include *Allegro*, *pp*, and *mf*. A *Led.* symbol is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff features a complex bass line with many slurs and fingerings. Dynamics include *dim.* and *pp*. A *Led.* symbol is present below the bass staff.

# Танго

Ф. Рыбицкий, Польша  
(1899–1978)

Andante con moto [В спокойном движении]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano staff and a bass staff. The tempo is marked 'Andante con moto' with the instruction '[В спокойном движении]'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass staff includes rhythmic patterns with 'Red.' (Reduction) and asterisks (\*). The piece concludes with the instruction 'Red. simile'.

Musical score for 'Итальянская серенада'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* and features a 2/4 time signature. The second system is marked *mf*. The third system concludes with a *ped.* marking and a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

# Итальянская серенада

Valse lente [В темпе медленного вальса]

Ф. Рыбицкий

Musical score for 'Valse lente' by F. Rybickiy. It consists of two systems of piano accompaniment in 3/4 time. The first system is marked *f* and the second system is marked *p*. The score includes *ped.* markings and a double bar line at the end. The notation includes slurs, accents, and fingerings.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a first ending bracket with fingerings 5, 3, 3, 1. Bass staff has a melodic line with slurs and pedaling. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*.
- System 2:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. It features a first ending bracket with fingerings 5, 2, 3, 3, 1 and another with 5, 2, 2, 1. Bass staff continues the melodic line. Pedal markings: Ped., \*, Ped., \*, Ped.
- System 3:** Treble staff has a first ending bracket with fingerings 5, 3, 3, 1. Bass staff continues the melodic line. Pedal markings: \*, Ped., \*, Ped., \*.
- System 4:** Treble staff has a first ending bracket with fingerings 2, 3, 3, 1. Bass staff continues the melodic line. Pedal markings: Ped., \*, Ped., Ped., Ped.
- System 5:** Treble staff has a first ending bracket with fingerings 4, 2, 1. It includes a *rall.* (rallentando) marking. Bass staff continues the melodic line. Pedal markings: \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*.

# Кошачья музыка

Vivace [Живо] ♩ = 132

Б. Тардош, Венгрия  
(1910–1966)

*sotto*

*mf legato*  
*sopra [левая рука — над правой]*

*senza ped.*

*simile stacc.*

*f*

*rit.*



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking **a tempo** appears at the beginning of the first system and again at the end of the sixth system. The dynamic marking **mf** is present in the first system, and **f** is present in the fifth system. The marking **allarg.** (ritardando) is placed above the first staff of the sixth system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

# Сицилиана

Х. Бадингс, Голландия  
(1907–1987)

Andante [Не спеша]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and an *espr.* (espressivo) articulation. The first system includes fingerings 1, 3, and 5, and a *pp espr.* dynamic marking. The second system includes fingerings 3 5, 2 4, 1 3, and 1 2. The third system includes a *p espr.* dynamic marking. The score is marked with 'Ped.' and asterisks to indicate pedaling. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**a tempo**

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

## Ядвига из цикла «Сад Марии»

**Allegretto [Подвижно]** ♩ = 104

**Ж. Дандло, Франция  
(1895–1975)**

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red. simile*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures and a fingering of 5 in the fifth measure. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fingering of 2, 3 in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a slur over the first four measures and a fingering of 1 in the fifth measure. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures and a fingering of 4, 5 in the fifth measure. Below the system are six dynamic markings: *Red.*, *\*Red.*, *\*Red.*, *\*Red.*, *\*Red.*, *\*Red.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a slur over the first four measures and a fingering of 5 in the fifth measure. The left hand has a slur over the first four measures and a fingering of 2, 4 in the fifth measure. Below the system is a dynamic marking: *\* Red. simile*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand starts with a slur and a dynamic marking of *p* (piano), then changes to *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The left hand has a slur over the first four measures. Above the system are tempo markings: *più lento* and *a tempo*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a slur over the first four measures. The system ends with a double bar line.

# Песнь островов

**Pas trop vite et bien rythmé**  
 [Не слишком быстро и очень ритмично]

**П. Морис, Франция**  
 (1910–1967)

The musical score is written for piano in G major and 2/2 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system continues the rhythmic pattern with triplets and includes the instruction *en dehors [выделяя]*. The third system features a melodic line in the right hand with a slur and a triplet of eighth notes in the left hand. The fourth system includes a change in dynamics to *mf* and *p*, with a triplet of eighth notes in the left hand and the instruction *en dehors [выделяя]*. The fifth system continues the melodic and rhythmic development. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

# Роза Анжу

из цикла «Цветы Франции»

Ж. Тайфер, Франция  
(1892—1983)

**Andantino tranquillo** [Неторопливо, спокойно]

The musical score is written for piano in 6/8 time and B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 5, 2) and accents. The second system continues the piano texture. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and features more complex fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 4, 5, 2, 3, 1) and accents. The fourth system continues with piano accompaniment. The fifth system concludes with piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics, including fingerings (2, 1, 4, 3, 3, 1, 4, 2) and accents.

Musical score for three systems of piano music. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes markings "Ped." and "\* Ped.". The second system includes "Ped." and "\*". The third system includes "poco rit." and "4/2" time signature changes.

## Обезьянки на дереве

Б. Берлин, Канада  
(р. 1907)

**Allegretto** [Довольно быстро]

Musical score for "Обезьянки на дереве" by B. Berlin. It features two systems of piano music in 3/4 time. The first system starts with "mf" and "p" dynamics. The second system also includes "mf" and "p" dynamics. The score includes various fingerings and articulations.

3  
1 3  
2  
*f*  
*p*  
3

*mf*  
*p*  
*mf*  
3 3 3 4 5  
1 1 1 5

*f*  
*ff np.p.*  
*mf*  
1 2 3 4 5  
3 3 3 3 3  
1 1 1 2 3  
5

*f np.p.*  
*ff*  
*np.p.*  
*f*  
*mp*  
3 3 3 3 3  
1 1 1 2 3 4  
2 2

*p*  
*mf*  
*p*  
*a tempo*  
2  
3  
3  
3  
3 4 1  
3 5 2 5  
2 4 2 4

*mf*  
*p*  
*f*  
3 3 3 4 1  
3 5 2 5 2 4

*Ped.* \*



# Тихоокеанские пираты

А.-Р. Гилли, Канада

**Allegro [Скоро]**

*f energico [энергично]*

*mp* *mf*

*poco rit.* *a tempo*

*marcato*

*ritard.* *Poco meno mosso*

*espr.*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 2, 3, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1. Dynamics: *Red.*, *\*.*, *Red.*, *\*.*, *Red.*, *\*.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5, 3, 3, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 5. Dynamics: *mf*, *Red.*, *\*.*, *Red.*, *\*.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 2. Dynamics: *Red.*, *\*.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *un poco rit.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Tempo I*, *f*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *accel.*

# Песня пальмы

Р. Валера, Куба

**Allegretto [Подвижно]**

*p*

*mp*

*f*

*dim.*

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*riscio rit.* *a tempo*

*cresc.* *f*

3 1 3 1 2 4 3 1 3 3 1 2 4

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \*

### По дороге домой из школы

Э. Градески, Польша

$\text{♩} = 120$

*mf* *p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped. simile*

1. 2.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

2

*f*

3 1 2 4 1 2 5 1 3 5 1 2 3 4 5 5

*red. simile*

rit.

5 1 2 1 2

3 4 5 5 3 4 5

*a tempo*

*p*

2

1 3 2

*p*

2

*pp*

4

# Фокстрот

Moderato [Умеренно]

Ф. Рыбицкий, Польша  
(1899—1978)

The musical score for 'Fokstrót' is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first system includes fingerings such as 4 1, 5 2, 5 2, 4 1, 4 1, 5 2, and 3 1. The second system features a dynamic marking of *f* and includes performance instructions like 'Ped.' and 'Ped. \*'. The third system includes fingerings like 4 1, 4 1, 3 2, 3 1, 3 1, and 2 3. The fourth system includes a dynamic marking of *ffp* and fingerings like 3 1, 4 1, and 3. The fifth system includes a dynamic marking of *ffp* and fingerings like 3, 4, 2 1, and 3. The score is annotated with 'Ped.' and 'Ped. \*' throughout, indicating pedal use. The piece concludes with a final chord and a fermata.

4 5 4 5 4 1  
 2 1 2 1  
*f*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*simile*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*sf* *sf*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*sf* *sf* *sf*  
*rall.*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*a tempo* *rall.*  
*cresc.* *f* *sf*  
*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# ДВЕ ПЬЕСЫ из сборника «Джаз-Парнас»

## 1

М. Шмитц, Германия  
(р. 1939)

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$  (4 т. = 8-9 с./104  $\text{♩}$ )

*mf*

*con Red.*

1. 2.

## 2

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$  (4 т. = 5-6 с./184  $\text{♩}$ )

*mf*

*simile*

*Red. \**

*Red. \**

*Red. \**

*Red. \**



First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

## Ритм блюза

Andante [Не спеша]

И. Бертолотто, Швеция

Third system, beginning the 'Rhythm Blues' section. It features a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 2, 1, 5, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 0). Dynamics include *p* and *legato*.

Fourth system of the 'Rhythm Blues' section. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 0, 1, 3, 1, 4). Dynamics include *mf*.

Fifth system of the 'Rhythm Blues' section. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5). Dynamics include *f*.

Sixth system of the 'Rhythm Blues' section. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 5, 1, 2). Dynamics include *dim.* and *p*.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сборник для третьего класса адресован детям, уже получившим первоначальные навыки игры на инструменте — следовательно, задачи, стоящие перед учениками, усложняются. Хотя по образному строю некоторые пьесы соприкасаются с освоенными ранее, смысловые «акценты» в сборнике поставлены уже несколько по-иному. Значительное внимание уделено произведениям, примыкающим к романтическому стилю. Они призваны подготовить детей к знакомству с русской классикой — музыкой П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова. Не все ученики музыкальной школы дойдут в своем продвижении до разучивания рахманиновских сочинений, однако навыки для их восприятия могут быть заложены уже на раннем этапе обучения.

Показательна в этом смысле «Миниатюра» А. Гедике — своего рода маленький романс, или точнее — «дуэт», требующий от исполнителя настоящего «пения» на рояле (вдобавок, исполняемого «перекрещенными» руками), умения продолжительно вести «зокальные» линии, дифференцировать звучание мелодии и аккомпанемента в одной руке, тонко педализировать. Пьеса эта довольно сложная, она по силам лишь «подвинутым» ученикам. Более доступной, при сходных задачах, представляется помещенная в сборник «Прелюдия» того же автора.

Пьеса «Облака плывут» С. Майкапара из его известного сборника «Бирюльки» привлекательна своим сумрачным импрессионистическим колоритом, широтой регистрового охвата. Возможно также, что именно в этой пьесе дети впервые встретятся с красочными возможностями левой педали. Параллельное движение мелодий в обеих руках при кажущейся простоте требует внимательнейшего контроля за соотношением звучаний (особенно в тех местах, где партия правой руки изложена двухголосно).

«Три пьесы» А. Гречанинова по стилю очень типичны для этого признанного мастера детской музыки, но известны гораздо меньше тех, что включены в его циклы «Детский альбом» и «Бусинки». В «Сиротке» следует обратить внимание на объединение коротких мотивов-«вздохов» в продолжительную линию. В пьесе «Танцующая» трудность заключена прежде всего в ритме. По жанру это — мазурка, а опыт показывает, что ритмическая прелесть бальных танцев не без труда постигается современными детьми. «Восточный напев», помимо характерных интонаций (тут вспоминается «восточная» музыка учителя А. Гречанинова — Н. А. Римского-Корсакова), примечателен речитативом при переходе к репризе. Сделать его убедительным в ритмическом отношении ученику бывает непросто.

В «Маленькой танцовщице» А. Gladковского обнаруживается влияние музыки А. Лядова, что служит ступенью к постижению стиля ля-

довской «Музыкальной табакерки» и его же «Маленького вальса».

«Свирель» и «Весенний ручей» А. Живцова уместно изучать одновременно, рассматривая их как своего рода «парные этюды» — на правую и левую руку. Непрерывное движение пятипальцевых фигур в левой руке предьявляет к исполнителю немалые требования, касающиеся ровности и выдержки.

Особую задачу ставит перед учащимися средняя часть пьесы Г. Галынина «Лебеди». Изложенная параллельными квартами, она представляет собой «мини-этиюд» на двойные ноты.

Каждая из четырех пьес И. Парфёнова — яркая характерная музыкальная картинка. При несложных фактурных средствах и очень удобном изложении, все они звучат эффектно, по-оркестровому. Так, в «Белочке», зримо воссоздающей быстрые и одновременно прерывистые движения этого лесного зверька, ясно слышатся две флейты. Ища ответ на вопрос «О чём пела кукушка?», следует не упустить из виду звуковой колорит ее «кларнетных» реплик. Тембр фагота господствует в среднем разделе «Танца зелёной лягушки». Если лягушка у И. Парфёнова предпочитает мазурку, то «Васька-кот танцует гавот». В этой остроумной пьесе, в полном соответствии с особенностями старинного танцевального жанра, использованы полифонические средства.

Трудность «Чёртова колеса» С. Слонимского заключена не только в непривычном музыкальном языке (правая рука играет на белых, левая — на черных клавишах). Ровное *martellato* в сочетании с постепенным ускорением темпа делает этот политональный «этиюд» одной из самых сложных пьес в сборнике. Две другие пьесы того же автора — «Маленькое рондо» и «Чарли Чаплин насвистывает» — являются ироническим переосмыслением американской эстрады. Первая имеет своим прообразом стиль «кантри», вторая — фокстроты 20-х — 30-х годов прошлого века.

В «Жалобе» М. Парцхаладзе, с ее характерным синкопированным аккомпанементом и восточным колоритом, ясно слышны отголоски популярного в детском репертуаре «Андантино» А. Хачатуряна. Тут следует обратить особое внимание на динамическую независимость партий обеих рук: синкопы в аккомпанементе не должны влиять на мягкие разрешения в мелодии.

Таинственный звуковой «пейзаж» В. Куртиди «В лесу», помимо колористической тонкости, требует от исполнителя ровной и тихой игры трелей, что, как известно, является проблемой не только для начинающих. Пьеса дает прекрасную возможность поработать над этим весьма трудным видом техники.

В вальсообразной «Вечерней сказке» А. Хачатуряна ученикам стоит обратить внимание на обычную для такого рода пьес ритмическую задачу — устойчивость аккомпанемента. Необ-

ходимо дослушивать паузы на первой доле такта в левой руке и внимательно следить за тем, чтобы вторая и третья четверти в аккомпанементе не «слипались» друг с другом.

Стилизованная «Сицилиана» Л. Вайнштейна, подобно известным пьесам М. Таривердиева, несет на себе некоторый налет «легкого жанра». Опасность преувеличить чувствительность в этой красивой пьесе может быть легко избегнута, если не затягивать темп, мыслить не восьмыми, а «двудольно».

«Вальс» В. Лютославского, с его продолжительной педалью, предполагает, что исполнитель стремится играть чуткими, «слышащими» пальцами. Лишь в этом случае может быть передано колористическое обаяние пьесы. Черты импрессионистической живописности слышны и в «Снежинках» А. Стоянова. Кстати, изложение, построенное на чередовании рук, переключается с характерными особенностями многих пьес К. Дебюсси.

Исполняя пьесу Ф. Рыбицкого «Танго», учащийся получает представление об эстетических и стилистических особенностях этого популярного латиноамериканского танца. Другая пьеса Рыбицкого, «Итальянская серенада», имеет ярко выраженную методическую направленность: в ней ребенок учится связно вести мелодию, изложенную аккордами.

В давние времена в Германии и Австрии было принято играть ночью под окнами своего недруга резко звучащую «кошачью музыку». Пьеса Б. Тардоша с таким заголовком шуточно намекает нам на этот старинный обычай. Являясь политональным «этюдом на беглость», по стилю она близка уже упомянутой пьесе С. Слонимского «Чёртовое колесо».

«Сицилиана» Х. Бадингса интересна своим суровым фригийским ладом, придающим ей несколько «архаический» характер. Вообще, черты стилизованной архаики, порою в сочетании с элементами фольклора, нередко про-

являются в музыке XX века. Они заметны и в пьесах Ж. Дандло «Ядвига» и Ж. Тайфер «Роза Анжу».

На страницах сборника ученик встретится и с образами тропической экзотики. Как правило, подобные пьесы ставят прежде всего ритмические задачи. Играя «Песнь островов» П. Мориса, ученик столкнется с одной из таких задач — несовпадением ритма и метра в партии аккомпанеента. Трехзвучное строевое мотивов как бы вступает в противоречие с четырехзвучной группировкой. Эта особенность ритма, присущая африканской музыке, стала в прошлом столетии широко применяться в джазе. В пьесе «Обезьянки на дереве» Б. Берлина исполнитель столкнется с неоднократной сменой метра  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{2}{4}$ . «Песня пальмы» Р. Валера при очень прозрачном изложении содержит много синкоп — в полном соответствии с традициями латиноамериканской музыки.

Кто не зачитывался в детстве историями про морских разбойников? Мальчиков, поклонников Бармалея и Джона Сильвера, наверняка привлекут «Тихоокеанские пираты» А.-Р. Гилли. Педагоги же знают, что подобные энергичные маршеобразные пьесы всегда пользуются большим успехом на школьных концертах.

Сборник завершается несколькими произведениями в джазовом стиле. Среди них есть простые джазовые этюды — две пьесы М. Шмитца из сборника «Джаз-Парнас» и «Ритм блюза» И. Бертолотто. Последняя интересна своим оригинальным метрическим строением:  $\frac{8}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$ . Эти три вещи предназначены, пожалуй, не столько для публичного исполнения, сколько для игры в классе. Что же касается пьес Э. Градески («По дороге домой из школы») и Ф. Рыбицкого («Фокстрот»), то они с энтузиазмом будут восприняты не только играющим, но и публикой.

*С. Лермер*

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>С. Майкапар.</i> Облака плывут .....	3
<i>А. Гедике.</i> Миниатюра .....	4
<i>А. Гедике.</i> Прелюдия .....	6
<i>А. Гречанинов.</i> ТРИ ПЬЕСЫ	
1. Сиротка .....	7
2. Танцую .....	8
3. Восточный напев .....	9
<i>А. Гладковский.</i> Маленькая танцовщица .....	10
<i>А. Живцов.</i> Свирель .....	12
<i>А. Живцов.</i> Весенний ручей .....	13
<i>Г. Галынин.</i> Лебеди .....	15
<i>И. Парфёнов.</i> Белочка .....	16
<i>И. Парфёнов.</i> О чём пела кукушка? .....	18
<i>И. Парфёнов.</i> Танец зелёной лягушки .....	20
<i>И. Парфёнов.</i> Васька-кот танцует гавот .....	22
<i>С. Слонимский.</i> Чёртово колесо .....	24
<i>С. Слонимский.</i> Маленькое рондо .....	25
<i>С. Слонимский.</i> Чарли Чаплин насвистывает .....	28
<i>М. Парцхаладзе.</i> Жалоба .....	29
<i>В. Куртиди.</i> В лесу .....	29
<i>А. Хачатурян.</i> Вечерняя сказка .....	31
<i>Л. Вайнштейн.</i> Сицилиана .....	33
<i>А. Стоянов.</i> Снежинки .....	34
<i>В. Лютославский.</i> Вальс .....	35
<i>Ф. Рыбицкий.</i> Танго .....	37
<i>Ф. Рыбицкий.</i> Итальянская серенада .....	38
<i>Б. Тардош.</i> Кошачья музыка .....	40
<i>Х. Бадингс.</i> Сицилиана .....	42
<i>Ж. Дандло.</i> Ядвига .....	43
<i>П. Морис.</i> Песнь островов .....	45
<i>Ж. Тайфер.</i> Роза Анжу .....	46
<i>Б. Берлин.</i> Обезьянки на дереве .....	47
<i>А.-Р. Гилли.</i> Тихоокеанские пираты .....	49
<i>Р. Валера.</i> Песня пальмы .....	51
<i>Э. Градески.</i> По дороге домой из школы .....	52
<i>Ф. Рыбицкий.</i> Фокстрот .....	54
<i>М. Шмитц.</i> ДВЕ ПЬЕСЫ	
1. ....	56
2. ....	56
<i>И. Бертолотто.</i> Ритм блюза .....	57
<i>Методические рекомендации</i> .....	58

## НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

Фортепианная музыка XX века

3 класс